

Anna Bučánková

¿Rinconete y Cortadillo – una novela picaresca?

Este trabajo tiene como objetivo explorar el problema del género en el caso de la novela corta Rinconete y Cortadillo escrita por Miguel de Cervantes. Trata de establecer si pertenece entre las obras picarescas de la época. Compara las características de los personajes con las generalmente consideradas como picarescas, se ocupa de las diferencias en la composición y trata los problemas ideológicos que podrían influir las alteraciones hechas en el género.

¿Rohánek a Střihánek - pikareskní román?

Práce si dává za cíl prozkoumat problém žánru v případě pikareskní novely “Rinconete y Cortadillo” napsané Miguelem de Cervantem. Snaží se dokázat, zdali náleží mezi ostatní pikareskní díla dané doby. Porovnává charakteristiky postav s charakteristikami všeobecně považovanými za pikareskní, zabývá se rozdíly v kompozici díla a věnuje se ideologickým problémům, které mohly přispět ke změnám učiněným na daném žánru.



Dominika Dibalová

Os aspetos da feminilidade no romance O Silêncio de Teolinda Gersã

O seguinte trabalho concentra-se nos vários aspetos da feminilidade no romance O Silêncio da autora portuguesa contemporânea Teolinda Gersão. No trabalho é apresentada a literatura feminina, em geral e em Portugal, com a ligação da posição das mulheres portuguesas na sociedade e da igualdade jurídica com os homens ao longo dos últimos séculos; depois o romance O Silêncio, tal como a trama do romance e as personagens principais, e, de seguida, a análise dos símbolos ou das metáforas escolhidas que estão intimamente relacionadas com a feminilidade ou com a individualidade da mulher. São, assim, abordados os símbolos de casa e da água, algumas formas de círculo de vida e, também, são explorados os significados e as interpretações dos nomes das personagens do romance O Silêncio e a sua influência na obra.

Aspekty ženskosti v románu Ticho od Teolindy Gersao

Následující práce se zabývá různými podobami ženskosti v románu Mlčení od současné portugalské autorky Teolindy Gersãoové. V práci je představena ženská literatura, jak obecně, tak

i v Portugalsku, ve spojení s postavením portugalských žen ve společnosti a právní rovností s muži v průběhu posledních staletí, dále román *Mlčení*, a to děj románu a hlavní postavy, následuje analýza vybraných symbolů nebo metafor, které jsou úzce spjaty s ženskostí, či ženskou individualitou. Jsou to symboly domu, vody, některé formy kruhu života, a také jsou prozkoumány významy jmen postav románu *Mlčení* i jejich vliv v díle.



Jaroslav Glisník

Caso Venezuela: Crisis de una Potencia Vista por los Medios

El objetivo de este trabajo es de aclarar la posición de los medios en Venezuela y de explicar la diversidad de su actitud y su orientación concentrándose en el contexto histórico y legal. El problema seleccionado fue resuelto por medio del estudio de la historia de medios en la segunda mitad del siglo XX, de la investigación de los artículos pertinentes de la constitución y las leyes que tocan el entorno medial, de los reportes de la organización Freedom House que evaluaba la libertad de prensa y por medio de la comparación de las versiones digitales de los periódicos más leídos en el país. Mediante el trabajo he averiguado una gran diferencia en los contenidos de los periódicos dada especialmente por su actitud distinta hacia el gobierno y por la crisis presidencial de hoy. La censura que causó la desaparición de las televisiones y los radios antigubernamentales y de una gran parte de la prensa no aparecía en las ediciones digitales de los periódicos que no eran a favor del gobierno.

Případ Venezuela: Krize mociosti očima médií

Cílem této práce je přiblížení pozice médií ve Venezuele v historickém a právním kontextu a pomocí toho vysvětlit jejich současný rozdílný postoj a zaměření. Zvolený problém jsem vyřešil pomocí zkoumání historie médií v druhé polovině 20. století, studia příslušných článků ústavy a zákonů upravujících mediální prostředí, výročních zpráv organizace Freedom House, jež se mimo jiné zabývá i svobodou tisku v zemích světa, a porovnáváním digitálních verzí nejčtenějších novin v zemi. Provedeným výzkumem jsem zjistil, že se obsahy novin vyznačují velkou rozdílností danou zejména jejich různými postoji k současné vládě a současné prezidentské krizi. Cenzura, která zapříčinila zánik protivládních televizních a rádiových stanic a velké části novin, se u digitálních verzí protivládních novin nevyskytovala.



Lucie Horáčková

Sistema político en México y en la República Checa

El ensayo compara dos sistemas políticos diferentes, el sistema de México y la República Checa. Esta tesis trabaja con las teorías básicas de Sartori sobre el parlamentarismo y la teoría de Linz sobre el presidencialismo como un "background" teórico esto para determinar las similitudes entre estos sistemas políticos, el papel del presidente, el sistema del partido y el sistema electoral. La pregunta principal de este ensayo es: ¿Los sistemas políticos de la República Checa y México muestran algunas características comunes y cuáles son las mayores diferencias entre estos dos estados? La tesis también aborda la hipótesis: El sistema político parlamentario de la República Checa tiene características comunes con el sistema político presidencial de México. Se creó una hipótesis, asumiendo que el presidente Zeman se había acercado o al menos, quería acercarse al sistema presidencial, que en estos casos es el sistema presidencial de México.

Politický systém v Mexiku a České republice

V eseji jsou porovnávány dva různé politické systémy, systém Mexika a České republiky. Tato práce se zabývá základními teoriemi Sartoriho parlamentarismu a Linzovou teorií prezidentství jako teoretickým "východiskem". Esej má za cíl určit podobnosti mezi těmito politickými systémy, rolí prezidenta, stranického systému a volebního systému. Hlavní otázkou této eseje je: Vykazují politické systémy České republiky a Mexika některé společné charakteristiky a jaké jsou největší rozdíly mezi těmito dvěma státy? Práce se také zabývá hypotézou: Parlamentní politický systém České republiky má společné rysy s 2 prezidentským politickým systémem Mexika. Byla vytvořena hypotéza, za předpokladu, že se prezident Zeman přiblížil nebo alespoň chtěl přiblížit k prezidentskému systému, což je v tomto případě prezidentský systém Mexika



Blanka Jančaříková

Logística del vino argentino a la República Checa

El objetivo de este ensayo es presentar recomendaciones para agilizar la logística del vino desde Argentina a la República Checa. El vino forma parte tanto de la cultura argentina como de la checa. El trabajo se divide en tres capítulos. El primer capítulo describe la parte teórica relacionada con vino argentino como la historia de la vitivinicultura en Argentina, las condiciones geográficas etc. El segundo capítulo trata sobre el análisis de la situación en el mercado del vino en todo el mundo, la UE y la República Checa. Además, abarca los resultados de la encuesta con jefes de las empresas checas que importan el vino. El último capítulo se centra en el objetivo del trabajo, es decir, presenta recomendaciones para racionalizar la logística del vino, principalmente del uso del embalaje especial, el bag-in-box, en que no se importa tanto vino argentino. Sin embargo, podría racionalizar la logística de vino.

Logistika argentinského vína v České republice

Cílem této eseje je představit doporučení na zefektivnění logistiky vína z Argentiny do České republiky. Práce je rozdělena do tří kapitol. První kapitola popisuje teoretickou část a zaměřuje se především na historii argentinského vína, ale rozebírá také odrůdy a klima, ve kterém se pěstuje vinná réva. Tématem druhé kapitoly je analýza situace na trhu vína ve světě, v EU a v ČR a výsledky průzkumu u českých dodavatelských firem, což slouží jako odrazový můstek pro pozdější doporučení. Třetí kapitola je zaměřena na cíl práce, tj. je v ní představeno doporučení na zefektivnění logistiky vína. Poslední kapitola se zabývá hlavně možností využití specifického obalu bag-in-box, ve kterém se do České republiky importuje malé množství vína a je zde místo pro nápady. Obsahuje také výsledky spotřebitelského průzkumu, které odhalují jejich preference a zvyky.



Pavína Juračková

“Fazer as malas e não se esquecer de meter as antigas práticas”: Três elementos fundamentais para difundir as ideias do Rei no Brasil (1808-1822)

Quais são as práticas que costumam utilizar as pessoas poderosas para manterem o seu status quo? Em concreto, podemos fazer uma sonda a história portuguesa e brasileira para

encontrarmos um exemplo bem ilustrativo. Que tipo do instrumento utilizou o Rei português para defender com êxito a sua posição ao chegar à terra brasileira? O presente trabalho escrito tem como objetivo principal dar uma resposta possível. Tanto para a divulgação das ideias do Rei e do reino como para a censura das ideias no futuro Brasil foram importantes três elementos: o estabelecimento da Impressão Régia no Rio de Janeiro, a fundação do primeiro jornal chamado a Gazeta do Rio de Janeiro e o traslado da Biblioteca Real de Portugal para o Brasil. Este acontecimento histórico faz lembrar como as práticas antigas predominaram também no novo contexto, no Brasil. Quer dizer que a coroa portuguesa trasladou ao Brasil a arte de imprimir, a arte de difundir e de colecionar tanto os textos como as ideias, mas também continuou com a propaganda e censura conhecida já em Portugal. O trabalho quer mostrar que conhecendo o passado, a história, o acontecido não conseguimos prever o futuro, mas pelo menos vamos ficar atentos e perceptivos para negar a propaganda que é um instrumento forte de pessoas poderosas até hoje em dia.

„Sbalit kufry a nezapomenout na staré praktiky“: Tři základní prostředky k šíření královských myšlenek v Brazílii (1808-1822)

Jaké praktiky mají ve zvyku využívat mocné osoby, aby si udrželi svůj status quo? Můžeme se pokusit o konkrétní sondu do portugalské a brazilské historie, kde nalezneme vsutku ilustrativní příklad. Které prostředky uplatnil portugalský král, aby úspěšně obhájil svoji pozici po příjezdu na brazilskou půdu? Hlavním cílem této práce je poskytnout možnou odpověď na tuto otázku. Jak pro šíření královských myšlenek, tak pro cenzuru myšlení v budoucí Brazílii totiž byly důležité tři prvky: vznik královské tiskárny v Riu de Janeiru, založení prvních novin nazvaných Gazeta do Rio de Janeiro a přesun královské knihovny z Portugalska do Brazílie. Tyto historické události nám připomínají, jakým způsobem staré zvyky a praktiky převládaly i v novém kontextu v Brazílii. Portugalská koruna totiž přesunula do Brazílie umění knihtisku, umění šířit i shromažďovat texty a myšlenky, ale zároveň pokračovala v propagandě a cenzuře, kterou znala už z Portugalska. Práce se pokusí ukázat, že pokud známe minulost, historii, to, co se událo, sice nejsme schopni předpovědět následující události, ale přinejmenším zůstaneme pozorní a dokážeme rozpoznat propagandu, která je vlivnou praktikou mocných lidí i dnes.



Jiří Kašpar

Teplice y el Centro Cultural de Lenguas Romances de Victoria Santa Cruz

El trabajo se trata sobre el Centro Cultural de Lenguas Romances de Victoria Santa Cruz que tiene su sede en el Liceo Teplice desde 2011. Esta institución se creó con el objetivo de apoyar los conocimientos lingüísticos de los estudiantes del liceo y difundir la conciencia sobre los países que utilizan las lenguas romances como idioma oficial. Con el tiempo, el número de eventos creció y el Centro se hizo más conocido gracias a la cooperación con las misiones diplomáticas en la República Checa y una serie de instituciones culturales y de ocio. El Centro Cultural de Lenguas Romances está relacionado con la ciudad de Teplice e intenta promover esta ciudad balnearia con una rica historia a largo plazo. El trabajo introduce al lector a la historia del Centro Cultural de Lenguas Romances y en los planes futuros que deberían implementarse en los próximos años. Entre ellos destaca el proyecto del museo de las culturas latinoamericanas.

Teplice a Kulturní centrum románských jazyků Viktorie Santy Cruz

Práce pojednává o Kulturním centru románských jazyků Viktorie Santy Cruz, které sídlí od roku 2011 na Gymnáziu Teplice. Tato instituce vznikla s cíle podpořit jazykové znalosti studentů gymnázia a rozšířit povědomí o zemích, které románské jazyky využívají jako úřední řeč. Postupem času rostl počet akcí a rostla známost centra díky spolupráci s diplomatickými misemi v České republice a celou řadou kulturních a volnočasových institucí. Samotné Kulturní centrum románských jazyků je spjaté s městem Teplice a dlouhodobě se snaží o zviditelnění tohoto lázeňského města s bohatou historií. Práce seznamuje čtenáře s historií Kulturního centra románských jazyků i s budoucími plány, které by se měly realizovat v nejbližších letech. Mezi nimi vyniká projekt muzea latinskoamerických kultur.



Gabriela Körtingová

Venezuela, ¿adónde vas?

El presente ensayo analiza la crisis política, económica y social en Venezuela. Se sostiene que la crisis ha empezado ya durante el mandato del presidente Hugo Chávez que fraccionó el partido al poder (PSUV) y la sociedad venezolana entre diferentes grupos. Desde el punto de vista económico, su sucesor Nicolás Maduro ha heredado el sector industrial obsoleto y la deuda

estatal enorme que ha llevado el país a la situación de hiperinflación y, consecuentemente, al borde de la crisis humanitaria. Luego, este trabajo trata las reacciones y posiciones de los diferentes actores internacionales acerca del caso venezolano, enfocándose sobre todo en los EE. UU., la Unión Europea y los países latinoamericanos. Finalmente, el ensayo presenta las posibles soluciones a la crisis y sus probabilidades de ser viables, tal y como son conocidas y sostenidas hoy en día por la parte de los actores. Después de haber considerado varias opciones, se sustenta la opinión de que la solución más sostenible a largo plazo será la dimisión de Nicolás Maduro seguida por la transición pacífica del poder al ganador de las elecciones anticipadas. La atención especial está dedicada a la posibilidad de intervenir militarmente, presentando argumentos que demuestran la inadecuación de esta solución.

Venezuelo, kam kráčíš?

Esej analyzuje politickou, hospodářskou a sociální krizi ve Venezuele a zastává myšlenku, že tato krize je důsledkem rozhodnutí z období prezidentského mandátu Huga Cháveze, jež svou specifickou politikou přispěl ke štěpení vlastní strany (PSUV), ale také ke štěpení celé venezuelské společnosti. Jeho nástupce, Nicolás Maduro, zdědil také katastrofální stav ekonomiky, jelikož průmyslový sektor je zastaralý, země se zmítá v dlužích a trpí hyperinflací, což Venezuelu přivedlo až na pokraj humanitární krize. Esej se dále zabývá reakcí a postoji k této problematice ze strany různých mezinárodních aktérů, přičemž se zaměřuje zejména na USA, Evropskou unii a země Latinské Ameriky. Nakonec eseje představuje možná řešení krize a jejich pravděpodobnost úspěchu, podle toho, jak jsou v současnosti diskutovány. Na základě získaných poznatků pak práce označuje jako nejživotaschopnější řešení krize ve Venezuele dimisi Nicoláse Madura a mírovou tranzici moci směrem k vítězi předčasných voleb. Speciální pozornost eseje věnuje možnosti využít vojenské síly a uvádí argumenty, které vyvrací adekvátnost tohoto řešení.



Emma Labudová

Las lágrimas del Cid

Este trabajo trata de cómo el autor (o los autores) del Poema de Mio Cid formó al protagonista del poema, don Rodrigo Díaz de Vivar, al que se le apoda el Cid. Concretamente, el trabajo se centra en la descripción psicológica del personaje, y especialmente en su emocionalidad y en su manera de expresar la emoción. El trabajo pretende responder la pregunta de cómo es posible

que un caballero guerrero de la plena Edad Media se comporte como una persona de mucha sensibilidad que expresa sin miedo ninguno todo lo que siente, y presta atención especial a las escenas en las que el Cid llora (lo que es, en el concepto europeo de la masculinidad, extraordinario). El trabajo intenta hallar el origen de ese fenómeno, teniendo en cuenta tanto las influencias socioculturales que sufrió el autor como la intención del autor.

Cidovy slzy

Tato práce se zabývá autorským zpracováním protagonisty Písně o Cidovi dona Rodriga Díaze de Vivar předzivaného el Cid, konkrétně tím, jak autor nebo autoři díla vykreslili citovou stránku jeho osobnosti a způsob, jakým Cid city projevoval. Práce si klade za cíl zodpovědět otázku, proč Cida, rytíře vrcholného středověku a nemilosrdného zabijáka, můžeme považovat za vysloveně citlivého člověka, který nejen emoce silně prožívá, ale také je zcela bez zábran dává najevo, a zvláštní pozornost je věnována několika scénám, ve kterých Cid pláče, což je v kontextu evropského pojetí mužské emocionality přinejmenším podivuhodné. Práce se snaží dobrat původu tohoto jevu a bere v potaz jak sociokulturní vlivy, které na možné autory působily, tak samotný autorský záměr, který se za Cidovým pláčem skrývá.



Olga Líbalová

“El rol de la reforma vareliana en la transformación de la identidad uruguaya“

En el presente ensayo se desarrolla un marco explicativo de la evolución de la identidad nacional uruguaya. Con ese fin me permití usar los recursos metafóricos que reconstruyen subjetivamente los hechos históricos. La hipótesis central, sin desconocer otros factores geopolíticos y contextuales, se construye en la idea de la existencia de una relación entre las reformas educativas en Uruguay y las ideologías fundantes de dichas transformaciones, que han tensionado en el transcurso de la historia, la concepción y evolución de la identidad nacional. El método se basó en el análisis cualitativo de la expresión vivida nacional a través de sus autores, poetas, filósofos, políticos y pintores. Desarrollaremos el ensayo haciendo un paragon entre la construcción de la identidad y el desarrollo humano de una joven ficticia - la “bárbara” Uruguay, quien va siendo formada y disciplinada en un proceso histórico de evolución de las políticas educacionales. La reforma, liderada por los intelectuales de la generación 78 re-construyó la visión del pasado heroico uruguayo y lo difundió a través de los textos escolares. Esos textos de

la historia nacional y educación moral construyeron lo que podemos llamar hoy la "identidad nacional".

Role vareliánské reformy v proměnách uruguayské identity

Tato esej se zabývá vývojem národní identity Uruguayců. Ke zvolenému tématu jsem se rozhodla použít metafory, které nám umožňují pochopit historická fakta prostřednictvím subjektivní rekonstrukce. Hlavní premisou je myšlenka, že existuje vztah mezi vzdělávacími reformami v Uruguayi a stěžejními idejemi těchto změn, které ovlivnily vývoj národní identity. Zároveň vybrané metafory zohledňují geopolitické a další související faktory. Zvolenou výzkumnou metodou je průzkum a kvalitativní analýza konstruktů národního citění, vytvořeného spisovateli, básníky, filozofy, politiky a malíři. V eseji je vývoj národní identity představen jako osobnostní růst fiktivní mladé dívky - „barbarské“ Uruguaye, která se "vzdělává" v rámci historického procesu vzdělávací politiky. Reforma, v jejímž čele stáli intelektuálové generace 78 rekonstruovala vizi hrdinské minulosti Uruguaye a šířila ji dále prostřednictvím školních učebnic. Tyto texty o národních dějinách a mravní výchově pomohly vytvořit to, co dnes můžeme nazvat "národní identitou Uruguayců".



Tereza Marková

A questão da civilização no conto civilização e no romance a cidade e as serras de Eça de Queiroz

O presente artigo procura analisar a questão da civilização no conto Civilização e no romance A Cidade e as Serras, ambas de Eça de Queiroz, escritor notável português do século XIX. O trabalho foca-se principalmente na polémica da palavra "civilização" e sua conceção nos séculos XX e XXI, que nos permitem mais distanciamento crítico que o século XIX. Fazendo uma leitura atenta, tenta explicar a presença de um terceiro lugar para além do espaço da "cidade" e o espaço das "serras" que a personagem principal das narrativas indicia no final da história.

Otázky civilizace v povídkách a románu Město a hory od Eça de Queiroze

Tento článek se zabývá otázkou civilizace v povídce Civilizace a v románu Město a hory, literárních dílech od významného portugalského spisovatele 19. Století, Eça de Queiroze. Práce se zaměřuje především na polemiku slova "civilizace" a jeho pojetí ve 20. a 21. století, které nám umožňují

názorový a kritický odstup od pojetí tohoto slova ve století devatenáctém. Pomocí pozorné četby a tzv. "close reading" se snaží vysvětlit vedle přítomnosti prostoru "města" a prostoru "hor" také přítomnost třetího místa, které hlavní hrdina těchto dvou děl započíná na konci vyprávění.



Klaudia Müllerová

Impactos económicos y medioambientales del cultivo de caña de azúcar en Brasil

En el mundo de hoy es muy importante hablar sobre el impacto que el hombre tiene en el medio ambiente. Los impactos humanos ya no son locales, sino que tienen un carácter global. Como tema para el trabajo de XXIV Edición del Premio Iberoamericano he elegido „Impactos económicos y medioambientales del cultivo de caña de azúcar en Brasil“. El objetivo principal de este trabajo es evaluar si los efectos del cultivo de la caña de azúcar como cultivo de alta energía son más positivos o negativos en términos económicos y especialmente medioambientales. En el trabajo también se examina si las afirmaciones globales sobre el cultivo de la caña de azúcar como que es una de las razones principales de la deforestación de la Selva Amazónica o contribuye al efecto invernadero, son verdaderos o son mitos infundados por algunos hechos. Durante mis estudios en la escuela secundaria, viví en Brasil durante un año en un intercambio cultural y por eso me interesa este tema desde un punto de vista personal también.

Ekonomické a environmentální dopady pěstování cukrové třtiny v Brazílii

V dnešním světě je velmi důležité mluvit o dopadu, který člověk má na životní prostředí. Lidské dopady již nejsou jenom lokální, ale mají globální charakter. Jako téma pro práci XXIV vydání Ibero-americké ceny jsem si zvolila "Ekonomické a ekologické dopady pěstování cukrové třtiny v Brazílii". Hlavním cílem mé práce je zhodnotit, zda vlivy pěstování cukrové třtiny jako vysokoenergetické plodiny, jsou z ekonomického a zejména z toho environmentálního hlediska pozitivní nebo negativní. Práce také zkoumá, zda globálně známé tvrzení o pěstování cukrové třtiny jako například že je jedním z hlavních důvodů odlesňování Amazonského deštného pralesa nebo přispívá ke skleníkovému efektu, jsou pravdivá nebo jsou to mýty neopodstatněné fakty. Během studia na střední škole jsem strávila rok v Brazílii jako součást kulturní výměny, a proto se o toto téma zajímám i z osobního hlediska.



Anna Nováková

Entre Flandes, España y Bohemia. Guillermo Verdugo, agente de Francisco de Dietrichstein

El presente trabajo pretende contribuir al estudio de las relaciones checo-españolas durante la Edad Moderna a través de la historia de un noble español, Guillermo Verdugo, todavía poco conocido para la historiografía. Este trabajo se concentra en sus relaciones con Francisco de Dietrichstein, cardenal y obispo de Olomouc de origen español, quien se convirtió en una persona imprescindible para los españoles que llegaban al Reino de Bohemia a principios del siglo XVII. Con este propósito, se ha consultado la correspondencia entre ambos, depositada en el Archivo Regional de Moravia en Brno, pero ignorada hasta la fecha. El trabajo se inscribe dentro de una reciente línea de investigación historiográfica sobre el fenómeno de los agentes y las redes clientelares.

Mezi Flandry, Španělskem a Čechy. Guillermo Verdugo, agent Františka z Ditrichštejnu.

Předkládaná práce představuje výzkum o španělském šlechtici Guillermu Verdugovi, který je dosud pro historiografii téměř neznámou osobou a jehož příběh může přispět ke studiu česko-španělských vztahů v období raného novověku. Na základě dosud historiky nevyužité korespondence uložené v Moravském zemském archivu v Brně se soustředí na jeho působení ve službách kardinála a olomouckého biskupa Františka z Ditrichštejna, který se díky svému španělskému původu stal velmi důležitou osobou pro všechny španělské šlechtice přicházející na počátku 17. století do českých zemí. Práce se tak řadí k současnému trendu v rámci historiografie – studiu fenoménu agentů a klientských sítí.



Kristýna Roubalová

El Castigo sin venganza, ¿tragedia moderna?

Este trabajo se ocupa de la problemática del género literario de la obra El Castigo sin venganza escrita por Lope de Vega. Dentro de su producción teatral destaco justamente esta obra, porque, según mi opinión, sobresale por muchos elementos intemporales cuya presencia la distingue de las demás obras del autor y la hace excepcional. Al comentar la obra se alude a sus temas principales: el amor y el honor. Sin embargo también incluye tanto el análisis sociológico y cultural sobre la estructura de la sociedad española en el siglo XVII, el papel de la mujer en la sociedad y en el matrimonio, así como el análisis formal del uso de los elementos estéticos y literarios, que confirman la ambigüedad del género literario de la obra. ¿Qué es El castigo sin venganza? ¿Tragedia, comedia o tragedia moderna? La clave para solucionar esta cuestión tan delicada es la ironía, cuya percepción y papel en la obra forman la columna vertebral de este trabajo.

Trest bez pomsty, moderní tragédie?

Tato práce se zabývá problematikou literárního žánru díla El Castigo sin venganza od Lopeho de Vegy. V rámci celé jeho teatrální produkce vyzdvihují právě toto dílo, jelikož vyniká dle mého názoru mnoha nadčasovými prvky, kterými se zásadně liší od ostatních důležitých autorových děl a činí ho tak jedinečným. Práce obsahuje analýzu hlavních témat celého díla, kterými jsou láska a čest. Avšak zároveň zahrnuje jak sociologicko-kulturní rozbor týkající se struktury španělské společnosti v XVII. století a postavení ženy ve společnosti i v manželství, tak formální rozbor použitých estetických a literárních prvků, které potvrzují nejasnost žánru tohoto díla. Co je El Castigo sin venganza? Tragédie, komedie či moderní tragédie? Hlavním nástrojem k vyřešení této delikátní otázky nám slouží ironie, jejíž pojetí a role v daném díle jsou pilířem této práce.



Ema Sabolová

El trato de la violencia de género en la prensa latinoamericana

El tema del ensayo fue elegido en honor al Día Internacional de la Mujer que se celebra en el mes de marzo. Según los datos de la ONU del 2017, Latinoamérica es una de las regiones más peligrosas para ser mujer. Por lo tanto, el objetivo de este ensayo es analizar la manera en la que los medios de comunicación abordan el tema de la violencia de género, matizando en la prensa

latinoamericana. Los medios de comunicación tienen un rol muy importante en la sociedad, tratan temas muy importantes, amplían nuestros conocimientos y forman nuestras opiniones. Sin embargo, a pesar de su importancia, el tema suele pasar por desapercibido en las investigaciones, hay pocos estudios que analizan el papel de los medios de comunicación en la labor de informar sobre la violencia hacia las. El presente trabajo resume los mayores problemas y errores relacionados con el trato de la violencia de género en los medios de comunicación y propone posibles soluciones eficaces, basadas en los estudios e investigaciones realizadas en este ámbito anteriormente.

Genderově podmíněné násilí v latinskoamerickém tisku

Téma práce bylo zvoleno při příležitosti Mezinárodního dne žen, který se slaví v březnu. Podle údajů OSN z roku 2017 je Latinská Amerika pro ženy jedním z nejnebezpečnějších regionů. Cílem této eseje je tedy analyzovat způsob, jakým se média zabývají otázkou genderového násilí (násilím páchaném na ženách). Média hrají klíčovou roli ve společnosti, protože se zabývají velmi důležitými otázkami, rozšiřují naše poznatky a tvoří naše názory. Nicméně, navzdory jejich významu, problém často zůstává bez povšimnutí, násilí vůči ženám je řešeno povrchním způsobem, též chybí důkladné studie, které by zkoumaly roli médií v této oblasti. Účelem analýzy je především zdůraznit tento fenomén v latinskoamerickém tisku. Na následujících stránkách se budu snažit řešit a shrnout největší problémy a chyby související s přístupem médií k násilí na ženách a navrhnout možné efektivní řešení s přihlédnutím na dříve provedené studie a výzkumy v této oblasti.



Linda Slováková

La justicia restaurativa como un recurso de soft power de Colombia

El ensayo presentado trata del tema de justicia restaurativa como un recurso potencial de soft power de Colombia. Lo que se busca es adoptar una perspectiva independiente e intentar de evaluar la situación actual que produce tanta polémica. La justicia restaurativa es un mecanismo que forma una parte inseparable del Acuerdo final de la paz entre el Gobierno colombiano y la guerrilla FARC. Su esencia consiste en el Sistema Integral de verdad, justicia, reparación y no repetición (SIVJNR) que ha establecido una lógica de tres niveles de sanciones (propias, alternativas y ordinarias) respecto al hecho de reconocer la responsabilidad de los

excombatientes o de rechazarla. El objetivo del Acuerdo es contribuir a la formación de una sociedad reconciliada y cohesiva. Por eso, uno de los principios rectores de lo acordado es la centralidad de las víctimas. Así, se ha generado una práctica innovadora de buscar unas formas alternativas de reparación de las víctimas. En cuanto a la justicia restaurativa defendemos la idea de que ésta pueda servir como un recurso de soft power del estado colombiano y revisamos las condiciones en las cuales se encuentra la oportunidad respecto a su transformación en realidad.

Restorativní justice jako zdroj soft power v Kolumbii

Následující esej zpracovává téma restaurativní spravedlnosti jako potenciální zdroj kolumbijské soft power. Snažíme se o zaujetí nezávislé pozice a o zhodnocení aktuální situace, která způsobuje tolik polemiky. Restaurativní spravedlnost je mechanismus, který je nedělitelnou součástí mírové dohody mezi kolumbijskou vládou a gerilou FARC. Její podstatou je tzv. Integrovaný systém pravdy, náhrady škod a neopakování (SIVJNRN), kterým se zakládá logika trojího typu trestů (vlastních, alternativních a běžných) v závislosti na přiznání či nepřiznání odpovědnosti bývalých gerilových bojovníků. Cílem Dohody je přispět k vytvoření usmířené, kohezní společnosti. Proto je jedním z řídících principů všech dohodnutých opatření princip upřednostnění zájmů obětí. Tímto způsobem vzniká jedinečná praxe hledající alternativní způsoby náhrady škod způsobených obětím. Ve vztahu k restaurativní spravedlnosti jsme přesvědčeni, že by mohla sloužit jako zdroj soft power Kolumbie, a zkoukáme okolnosti, v jakých se tato příležitost náchází v souvislosti s její realizací.



Martina Snášelová

Por una tableta de chocolate

El chocolate es uno de los dulces más populares y más consumidos del mundo pero, ¿Cuántas personas que disfrutan este alimento conocen dónde viene el cacao (el ingrediente básico de chocolate), su historia y relevancia para los habitantes de su lugar de origen? ¿Cuántos procesos se necesitan realizar sobre la materia prima del producto hasta su acabado final? La demanda de cacao en el mundo crece constantemente y excede sobre las capacidades de producción para satisfacer a la población. Produciendo así, un desequilibrio entre el ratio oferta/demanda que implica numerosas consecuencias sociales y ambientales. La República Checa no es una excepción, y debido al promedio de 6,6kg de chocolate por persona y año que se consumieron

en 2015 la injusticia comercial es también en parte nuestra culpa. Este informe, tiene como objetivo aclarar el origen, la tradición y la economía de la producción de cacao, así como las relaciones entre el comportamiento de los consumidores de cacao, procedentes de países desarrollados, y los problemas de los países, donde se cultiva este producto de origen latinoamericano. Además, se analizará la evolución de su uso, consumo y cambio en la producción. De esta manera, se podrán proponer soluciones a realizar desde los países donde se consume el chocolate.

Pro tabulku čokolády

Čokoláda je jednou z nejoblíbenějších a nejkonsumovanějších sladkostí na světě, ale kolik lidí, kteří si vychutnávají tuto pochoutku ví, odkud pochází kakao (základní ingredience čokolády), zná jeho historii a důležitost pro obyvatele místa jeho původu? Kolik procesů je třeba realizovat od získání základní suroviny až k finálnímu produktu? Poptávka po kakau ve světě neustále roste a přerůstá produkci, která by uspokojila obyvatelstvo. Tato nerovnováha s sebou nese četné sociální a environmentální důsledky. Česká republika není výjimkou a jelikož průměrně za rok spořádáme 6,6 kg kakaových výrobků (údaj pro r. 2015), na tomto nespravedlivém obchodu se tedy také podílíme. Tato práce má za cíl představit původ, tradici a ekonomiku produkce kakaa a popsat souvislosti mezi naším spotřebitelským chováním a problémy chudých latinskoamerických zemí, kde se kakao pěstuje. Také se věnuje vývoji jeho využití a přesunu jeho produkce a konzumace. Tímto způsobem se pokouší navrhnout možné řešení.



Adéla Stillerová

Historia del movimiento feminista en España

Este trabajo se dedica al tema del feminismo y su objetivo es ofrecer el esbozo de la historia del movimiento feminista en España y aclarar los factores que han afectado su desarrollo. En relación con los aspectos históricos, políticos y sociales, el trabajo quiere describir los rasgos distintivos del feminismo español. La primera parte del trabajo se enfoca en la delimitación del feminismo y en la descripción de varias corrientes feministas que surgieron en España. La segunda parte está dividida en tres subcapítulos. El primero describe la época desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el final de la guerra civil, cuando se produjeron varias reformas que contribuyeron al mejoramiento de la situación en el país. No obstante, una gran parte de estas reformas fue

erradicada con la llegada del franquismo, del que hablaremos en el segundo subcapítulo. Finalmente, la última parte se dedica al período desde el año 1975, en el que comenzó el desarrollo de la segunda ola del feminismo y desde el que han sido alcanzadas grandes reformas y cambios en las vidas de mujeres.

Historie feministického hnutí ve Španělsku

Práce se zabývá tématem feminismu a má za cíl nastínit vývoj tohoto hnutí ve Španělsku a osvětlit faktory, které tento vývoj ovlivnily. V souvislosti s historickými, politickými a sociálními vlivy se práce snaží popsat znaky, kterými se španělský feminismus vyznačoval. První část práce se soustřeďuje na vymezení feminismu a zmiňuje různá feministická hnutí, která ve Španělsku vznikla. Druhá část práce se věnuje historii tohoto hnutí a je rozdělena do tří podkapitol. První pojednává o období od druhé poloviny 19. století do konce občanské války, kdy došlo k významným reformám, které přispěly ke zlepšení situace v zemi pro ženy. Většina těchto reforem však byla v období frankismu zrušena, na což se zaměříme ve druhé podkapitole. Poslední část obsahuje popis období od roku 1975, kdy došlo k rozvoji druhé vlny feminismu a k významným pokrokům směřujícím k rovnocennosti žen.



Jana Šulcová

Implicaciones de la proclamación de Juan Guaidó como presidente encargado de Venezuela

En el presente trabajo nos vamos a dedicar a los recientes acontecimientos sociales y políticos en Venezuela, especialmente a la toma de poder del presidente de la Asamblea Nacional de Venezuela, Juan Guaidó, y las implicaciones de dicho acto. En la introducción se analiza la situación económica y política de Venezuela en lineamientos generales. Subsecuentemente, vamos a presentar al presidente encargado, resumir su carrera política y discutir la polémica legalidad y legitimidad de su proclamación; asimismo, discutimos la legitimidad de Nicolás Maduro como presidente de mencionado país. Por otra parte, analizaremos las reacciones de países con un interés crucial en la situación de Venezuela. A pesar de la escasa trascendencia de estos acontecimientos para la República Checa como país, este trabajo también se enfoca en su respectiva posición frente a este asunto. Por último, vamos a construir un eje cronológico de los

hechos más importantes en relación al país sudamericano ocurridos entre enero y marzo de 2019.

Důsledky prohlášení Juana Guaidó prezidentem Venezuely.

Tato práce si klade za cíl seznámit čtenáře s nejnovějšími událostmi, které se odehrály ve Venezuele od ledna 2019. Budeme se zabývat především jmenováním Juana Guaidóa prezidentem a implikacemi této události, kterou lze nazvat zlomem v politickém vývoji současné Venezuely. V úvodu této práce se budeme krátce snažit objasnit ekonomickou a politickou situaci, která vedla k dnešnímu politickému napětí ve Venezuele. První část této práce se věnuje osobě Juana Guaidó a legitimitě a legalitě jeho nároku na úřad prezidenta a zároveň i legitimitě Nicoláse Madura. Druhá část se zaměřuje na otázku zájmů ostatních států ve Venezuele, a z toho plynoucí podpory Nicoláse Madura nebo Juana Guaidóa. Ačkoliv Česká republika nemá významné zájmy ve Venezuele, následující část bude věnována pozici České republiky vzhledem k jmenování Juana Guaidó prezidentem Venezuely. Poslední část shrne nejdůležitější události, které se týkaly Venezuely a odehrály se mezi únorem a březnem 2019.



Eva Trávníčková

Quando a alma se torna material ou paralelos entre o espaço e a consciência no romance existencial Para Sempre de Vergílio Ferreira

O objetivo principal de trabalho é análise do espaço, no romance Para Sempre do famoso escritor português Vergílio Ferreira, à luz do pensamento do filósofo francês Gaston Bachelard. Na parte teórica do trabalho, com base na obra Poética do Espaço de Gaston Bachelard, é elaborada a análise da problemática do espaço e o seu impacto na psíquica humana. Na parte prática o trabalho concentra-se na análise detalhada do espaço no romance, o qual pode ser compreendido como a alma do protagonista. O espaço é dividido em exterior e interior. O espaço interior, é ainda estruturado segundo a linha horizontal e vertical e, ao mesmo tempo, segundo as recordações do protagonista. Quanto mais ele se movimenta para os andares superiores da casa, tanto mais os seus sentimentos são dominados por memórias positivas, ao contrário, quanto mais desce, tornam-se horrorosos. A linha horizontal do espaço está ligada aos quartos individuais da casa, pelos quais o protagonista vai passando e relatando a sua história de vida.

Když se duše stane hmotou či paralelou mezi prostorem a vědomím v existenciálním románu *Navždycky* od Vergília de Ferreiry

Cílem této bakalářské práce je analýza prostoru v románu *Navždycky* od významného portugalského spisovatele Vergília Ferreiry ve světle uvažování francouzského filosofa Gastona Bachelarda. V teoretické části práce, vycházející z díla *Poetika prostoru* Gastona Bachelarda, je představena problematika pojetí prostoru a jeho dopadu na lidské vnímání. V praktické části se práce zaměřuje na podrobnou analýzu prostoru v románu, který je možno chápat jako duši hlavního hrdiny. Je rozdělen na vnější a vnitřní. Vnitřní prostor je dále strukturován dle horizontální a vertikální linie a zároveň dle vzpomínek hlavního hrdiny. Čím výše v domě stoupá, tím více dostávají vzpomínky pozitivní ráz, čím více klesá, tím se vzpomínky stávají děsivější. Horizontální členění prostoru je spojeno s jednotlivými pokoji v domě, kterými hlavní hrdina prochází a vypráví tak svůj životní příběh.



Alice Tučková

La expulsión de los judíos en España, 1496: Otra respectiva

Tan sólo recurriendo a una búsqueda breve acerca de la expulsión de los judíos en 1492 podremos encontrar que aquel acontecimiento histórico se relaciona como parte de “La leyenda negra” de España, que se ha entendido como una corriente crítica o percepción negativa sobre los acciones históricas de los españoles en el extranjero, y que aborda una propaganda antiespañola que busca rechazar muchas de las acciones realizadas por la antigua corona española, como el descubrimiento de América (curiosamente hecho en 1492 por Cristóbal Colón) que llevó a la conquista del Nuevo Continente, la instauración de la Inquisición y la expulsión de los judíos residentes en España en 1492. Este último acontecimiento, discusión de este trabajo, a comparación de otras expulsiones de judíos hechas por países europeos vecinos como Francia o Portugal, ha tenido un interés polémico debido a las circunstancias del contexto histórico en tiempos de los Reyes Católicos Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, donde la política y la religión eran una misma ley para gobernar España. Sin embargo, en este trabajo se buscará generar la discusión necesaria que ayude a encontrar las causas fidedignas de la expulsión, y además contribuir a la diseminación del estigma de la leyenda negra que aún sobrevive en España

Vyhnání Židů ze Španělska, 1492: jiná perspektiva

Téma vyhnání Židů v roce 1492 ze Španělska tvoří nedílnou součást tzv. černé legendy, která nabízí velmi kritický pohled na některé aspekty španělských dějin. Nahlíží velmi skepticky na postupy Španělů v zahraničí, a dokonce odmítá připustit existenci mnoha dějinných událostí, za kterými stála Katolická monarchie (například objevení Ameriky Kryštofem Kolumbem, které vedlo k dobytí Nového světa). Toto hnutí také negativně pohlíží na španělskou inkvizici a následné vyhnání Židů ze Španělska. Rok 1492 se tedy stal osudným nejen obyvatelům nově objeveného kontinentu, ale také obyvatelům Španělska vyznávající židovskou víru – a tímto tématem se bude zabírat tato práce. Kontroverznost této kapitoly španělských dějin, i přesto, že se vyhnání Židů týkalo i Francie a Portugalska, je způsobena hlavně svérázným způsobem vlády tzv. katolických králů Ferdinanda II. Aragonského a Isabely Kastilské, kteří se v otázkách politiky hojně obraceli právě na náboženství. Tato práce má za úkol přijít na hlavní důvody vyhnání Židů a pokusit se tak stigma černé legendy, které se ke Španělsku nadále vztahuje, odstranit.